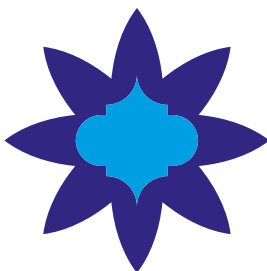
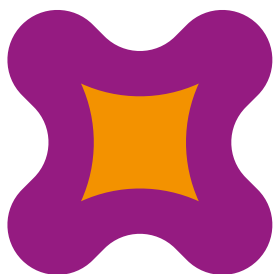


2019  
— 20



auditorium  
**le fornaci**



# CALENDARIO STAGIONE 2019—20

## OTTOBRE

04 / 10 21.15

**Diffusioni**  
Spettacolo teatrale **LA SEMPLICITÀ  
INGANNATA**  
Marta Cuscunà

## NOVEMBRE

07-14-21-28 / 11 21.30

**Cinema 9½** Programmazione  
da definire

08 / 11 21.15

Spettacolo teatrale **ROMEO & GIULIETTA  
L'AMORE È  
SALTIMBANCO**  
Stivalaccio

10 / 11 17.00

**Diffusioni kids**  
Spettacolo teatrale **I LOVE YOU TOSCA**  
Kinkaleri

## DICEMBRE

01 / 12 21.15

**Diffusioni**  
Spettacolo teatrale **SOTTO ATTACCO!  
STUDIO PER UNA  
GUERRA DEI MONDI  
[RADIODRAMMA LIVE]**  
KanterStrasse

06-07-08 / 12

**WAG Film Festival** Festival Internazionale  
di Cinema Indipendente  
di **Le Ali di Icaro**

06-13-20-27 / 12 21.30

**Cinema 9½** Programmazione  
da definire

15 / 12 17.00

**Diffusioni kids**  
Spettacolo teatrale **IL PESCIOLINO D'ORO**  
Teatrino dei Fondi

## GENNAIO

02-09-16-23-30 / 01 21.30

**Cinema 9½** Programmazione  
da definire

19 / 01 17.00

**Diffusioni kids**  
Spettacolo teatrale **IL GRANDE GIOCO**  
Teatro Pirata

27 / 01

**Diffusioni**  
In occasione della  
Giornata della Memoria Programmazione  
da definire

29 / 01 21.00

**Musica in Scena**  
Stagione  
Musica Classica **MARIA, MADRE  
DI DOLORE**  
Orchestra Giovanile  
di Arezzo

## FEBBRAIO

01 / 02 21.30

**Valdarno Jazz Concerti** **JUST FOR ONE DAY  
VIAGGIO INTORNO  
ALLA MUSICA  
DI DAVID BOWIE**  
Max De Aloe Quartet

06-13-20-27 / 02 21.30

**Cinema 9½** Programmazione  
da definire

09 / 02 17.30

**Valdarno Jazz Concerti** **ANDROMEDA TOUR**  
Filippo Cosentino Trio

21 / 02 21.15

**Musica in Scena**  
Stagione  
Musica Classica **BRIGHT**  
Brass Quintet  
& Percussion

22 / 02 21.15

**Diffusioni**  
Spettacolo teatrale **I PROMESSI SPOSI**  
PROVIDENCE  
PROVIDENCE  
PROVIDENCE  
KanterStrasse

## MARZO

01 / 03 21.15

**Diffusioni**  
Spettacolo teatrale **IL PROBLEMA**  
Fondazione  
Sipario Toscana

05-12-19-26 / 03 21.30

**Cinema 9½** Programmazione  
da definire

15 / 03 17.30

**Valdarno Jazz Concerti** **NOTE DI SABBIA**  
Gabriella Compagnone

20 / 03 21.15

**Musica in Scena**  
Stagione  
Musica Classica **PIANOFORTISSIMO!**  
Terranuova - Mondo,  
andata e ritorno

21 / 03 21.30

In occasione della  
Giornata della Poesia **I NOBILI  
BRUSCELLO DI PRISCO**  
I Cantori del Bruscello

## APRILE

04 / 04 21.30

**Valdarno Jazz Concerti** **EQUILIBRISTA**  
Emiliano D'Auria Quartet  
Feat. Luca Aquino

29 / 04 21.30

**Valdarno Jazz Concerti** Melissa Aldana Quartet

*date da definire*

**Diffusioni Kids**  
Habitat per una fiaba **IL MAGO DI OZ  
UN VIAGGIO  
ALL'INTERNO  
DEL MAGICO  
MONDO DI OZ**  
KanterStrasse

*date da definire*

**Festival** **SGUARDI SUL REALE**  
10ª EDIZIONE

## IL DISTRATTILE

Il Distrattile è un'anomalia. Una fusione tra cellule. Un piccolo essere scaturito da un'immersione nel Pianeta Terra e nei suoi elementi. Non uno scherzo della natura, come parrebbe, bensì un suo messaggero giunto a noi per salvarci.

Il Distrattile. Perché? Perché si dilata tra i diversi regni, animale vegetale e minerale, ed è capace di insegnare agli esseri umani a dilatare nello stesso suo modo mente e cuore, a toccarsi e incontrarsi, a oltrepassarsi l'un

l'altro, per captare con sensi più aperti e attenzione maggiore i segnali dell'Universo, del nostro Pianeta, della comunità umana.

Il suo nome ricorda la distrazione, quello stato fertile di apertura, di rilassamento, di naturale predisposizione alla libera associazione di idee, di dominio dell'emozione, e il tattile, il tatto come mezzo per conoscere ed esplorare.

Si è presentato a noi come totem, per guidarci in questa prossima Stagione di visioni, scoperte, di mente aperta e cuore libero.

# CI

da  
*Poesie della notte,  
del giorno, di ogni  
cosa intorno*  
di **Silvia Vecchini**,  
illustrato da  
**Marina Marcolin**,  
Topipittori,  
Milano 2014

«Il colore del cinema è il nero del buio in sala, l'odore è polvere di moquette, il suono è quello dei titoli di testa, se tocco sento il velluto delle poltrone, il sapore è pop corn. Mi piace stare sul bordo della storia proprio sul precipizio, il bello del cinema è l'inizio.»

# M

# 9 L / 2

da **NOV 2019**

## Cinema 9½ Rassegna cinematografica

Cinema 9 e ½, la rassegna cinematografica del giovedì sera, compie 10 anni!

È il nostro "cinemino", in cui venire a vedere ogni settimana un film diverso, scelto con cura tra i film che spesso non trovano spazio altrove, tra quelli che ci sono piaciuti e quelli che crediamo sia importante far vedere o ri-vedere.  
Nessun titolo è qui per caso!

Ci piace farvi sentire a casa, parlare mentre facciamo i biglietti, ascoltare da voi suggerimenti, impressioni, emozioni.  
Ci piace che i film che scegliamo trovino qui il giusto spazio.  
Ci piace portarvi titoli e mondi che non sempre sono a portata di mano e di occhio.

Il bello del cinema è l'inizio, ma anche la fine, aggiungiamo noi.  
Per questo facciamo scorrere tutti i titoli di coda, per questo sostiamo un po', alla fine, al buio.  
Per dare a ognuno il tempo che si merita!  
Ci vediamo qui, il giovedì!

Il programma lo costruiamo mese per mese e potete trovarlo online sul sito web e sulle pagine Facebook, nella vostra mail se vi iscrivetate alla newsletter de Le Fornaci, oppure in giro, in Auditorium, in Biblioteca, nei bar e nei negozi, sotto forma di cartoline e locandine.

Ci sono poi giovedì speciali:

### **Aperitivo al Cinemino!**

un giovedì al mese (ma chissà, a volte anche di più), un aperitivo nel foyer prima della proiezione, preparato con cura da cuoc\* ospiti, che ragionano sul film, sul cinema, e lo trasformano in pietanza.

### **Foyer djset**

un giovedì al mese (ma anche qui non ci imponiamo regole, a volte tutti i giovedì, a volte invece rimpiazziamo con play-listing a cura del proiezionista o della bigliettaia) dj ospiti, che prima della proiezione riempiranno l'atmosfera nel foyer con suggestioni musicali da loro pensate, sempre con amore.

a cura di  
**MACMA**

**info**  
+38 338 78 29 224  
info@macma.it  
lefornci.org  
facebook:  
Cinema 9 e 1/2

**APRILE 2020**

## SGUARDI SUL REALE

a cura di  
**MACMA**

**info**  
+38 338 78 29 224  
info@macma.it  
lefornci.org  
facebook: Cinema 9 e 1/2

Buon compleanno *Sguardi!*  
La nostra festa dei linguaggi che raccontano il reale nel 2020 compie 10 anni.

*Sguardi sul Reale* è nato nel 2011 come "festival di cinema documentario", perché volevamo un luogo nel quale poter portare questa espressione artistica libera e coraggiosa, trasversale, aperta. Un luogo di visione e di ascolto, di incontro.

Nel corso degli anni è diventato un progetto più ampio, che lega adesso formazione, produzione ed eventi, e che ha come focus il "racconto del reale" attraverso i linguaggi dell'arte e della narrazione, mantenendo ancora il documentario come elemento portante, come radice e linfa. Come una pianta è cresciuta con un suo tempo e ha preso un suo spazio, e in ogni stagione riserva sorprese e attese.

Proiezioni, incontri con ospiti e autori, mostre, musica, laboratori, eventi particolari in luoghi insoliti, fuori da Le Fornaci, immersioni nel nostro territorio, nella natura, in realtà amiche che sentiamo vicine a noi. Tutto ciò che riusciamo a pensare e a creare quando scegliamo di farvi vedere - e vivere attraverso tutti i sensi - cose nuove.

*Sguardi* è nato come un festival ed è diventato un'esperienza.  
Viva gli sguardi sul reale!



# val- darno jazz

34<sup>a</sup> ED.

Comune di  
Terranuova Bracciolini  
Ass. Valdarno Jazz  
in collaborazione con  
Ass. Music Pool

# 2020

01 / 02 21.30

## JUST FOR ONE DAY

Viaggio intorno alla musica di David Bowie

**Max De Aloe Quartet**

con

<b>Max De Aloe</b>	Armonica cromatica
	Fisarmonica
<b>Roberto Olzer</b>	Pianoforte
<b>Marco Mistrangelo</b>	Contrabbasso
<b>Nicola Stranieri</b>	Batteria

Personaggio istrionico e carismatico, Max De Aloe ha saputo ritagliarsi un ruolo a sé stante all'interno della scena jazz contemporanea italiana grazie a progetti musicali sempre coinvolgenti in una commistione di arti e generi. JUST FOR ONE DAY è un viaggio intorno alla musica di David Bowie completamente rivisitata dal quartetto in un mix che spazia tra jazz e rock. L'approccio è simile a quello che il gruppo aveva affrontato per il repertorio di Bjork nel cd ed LP "Bjork on the moon", considerato dalla critica e pubblico tra i più riusciti progetti dell'armonicista lombardo e del suo quartetto. Il quartetto con Olzer, Mistrangelo e Stranieri è un gruppo stabile da tredici anni con il quale si sono realizzati diversi cd (Lirico incanto, Bradipo, Bjork on the moon, Road Movie e Borderline) e centinaia di concerti. Il quartetto ha vinto l'Orpheus Awards 2015 con il CD Borderline per la sezione jazz.



09 / 02 17.30

## ANDROMEDA TOUR

Filippo Cosentino

con  
**Filippo Cosentino** Chitarra classica,  
Archtop e Baritona  
**Federico Fugassa** Basso  
**Lorenzo Arese** Batteria

Si intitola ANDROMEDA il nuovo progetto artistico prodotto e pubblicato dalla prestigiosa etichetta Nau Records, una riflessione sugli aspetti mitologici e astronomici legati a questa figura che da sempre affascina il chitarrista piemontese di origini siculo-calabresi. Legato da sempre alla musica programmatica, Cosentino utilizza due principi compositivi: il primo è basato su melodie chiare, solari, che affondano le radici nella letteratura per chitarra classica, come nella tradizione swing e/o blues. Nella capacità di far coesistere e dialogare forme apparentemente differenti è da ricercare l'ideale artistico di Cosentino che afferma infatti: "La storia affascinante di questo mito ci insegna che in qualsiasi momento possiamo essere attratti dalla bellezza e che nonostante alcune disavventure che inevitabili nel percorso della nostra vita, c'è qualcuno pronto ad affiancarci, a sostenerci e il più delle volte ad amarci. Si dice inoltre che le stelle stiano li appiccate in cielo per ricordarci tutto questo.



15 / 03 17.30

## NOTE DI SABBIA

Tratto da "Il Piccolo Principe"  
di Antoine de-Saint Exupéry

Gabriella Compagnone

con  
**Alessandro Bravo** Piano  
**Glaucio Di Sabatino** Batteria  
**Daniele Mencarelli** Basso elettrico  
**Gabriella Compagnone** Disegni

Note di Sabbia è il frutto dell'unione tra un trio jazz e i disegni sulla sabbia di Gabriella Compagnone. L'incredibile indissolubilità tra musica e immagini, contribuisce a creare atmosfere magiche e sognanti adatte a grande e piccini. Lo spettacolo proposto è tratto da "Il piccolo principe" di Antoine de-Saint Exupéry che racconta la toccante storia di un bambino speciale e del suo speciale modo di imparare ciò che di fondamentale c'è da sapere sulle relazioni, sull'amore e sull'amicizia, valore chiave di questo splendido romanzo.



04 / 04 21.30

## EQUILIBRISTA

Emiliano D'Auria Quartet feat. Luca Aquino



Con  
**Emiliano D'Auria** Piano, Rhodes, Efx  
**Luca Aquino** Tromba, Flicorno, Efx  
**Giacomo Ancillotto** Chitarra, Efx  
**Dario Miranda** Basso, Contrabbasso, Efx  
**Ermanno Baron** Batteria

A distanza di tre anni dall'uscita di "The Place Between Things" con la formazione Jano, Emiliano D'Auria torna a registrare un nuovo album in veste di leader con l'Emiliano D'Auria Quartet feat. Luca Aquino: "Equilibrista". L'impatto sonoro generato dall'incontro di questi musicisti esploratori di sonorità nascoste al confine tra ricerca melodica e avant-garde, inserisce la formazione in una posizione di rilievo nel panorama del jazz che sa vedere oltre i propri confini e nutrirsi di evocativi linguaggi sperimentali. L'equilibrio tra melòs mediterraneo e sonorità rarefatte è perfettamente allineato all'idea di apertura e visionarietà che la formazione porta con sé. Un progetto che riesce ad inserire l'ascoltatore in una dimensione fortemente ancorata alla melodia ma allo stesso tempo carica di sferzate dal sapore elettronico.

29 / 04 21.30

## MELISSA ALDANA QUARTET

Emiliano D'Auria Quartet feat. Luca Aquino

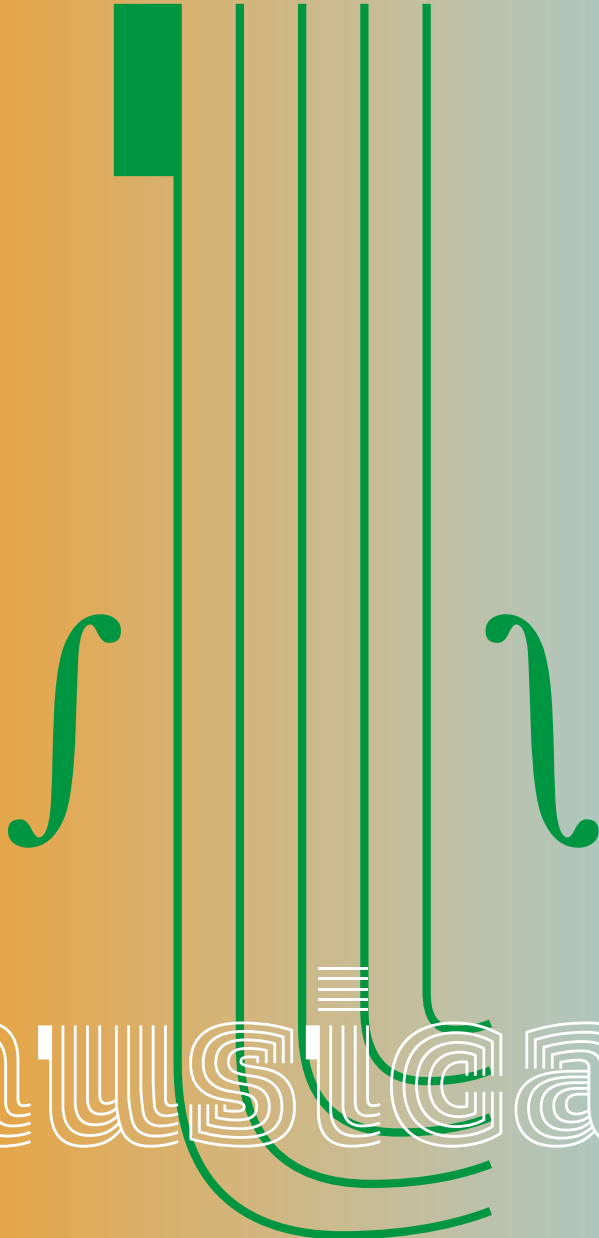
Con  
**Melissa Aldana** Sax  
**Pablo Menares** Bass  
**Kush Abadey** Drums  
**Lage Lund** Guitar

Nata a Santiago del Cile, Melissa Aldana ha iniziato i suoi studi musicali all'età di sei anni con suo padre, Marcos Aldana, un noto e rispettato sassofonista in Cile. Ha iniziato a esibirsi nei jazz club di Santiago da adolescente e nel 2005, mentre era in tournée, ha incontrato il pianista Danilo Pérez ed è stata invitata a suonare al Panama Jazz Festival. Ha continuato a ricevere la borsa di studio presidenziale Berklee nel 2007, ed è stata a Berklee che ha iniziato a sviluppare la sua voce come compositrice. Ha studiato improvvisazione e composizione con il meglio del meglio: Joe Lovano, George Garzone, Frank Tiberi, Greg Osby e Hal Crook. Nel 2013, a 24 anni, è stata la prima strumentista femminile e la prima musicista sudamericana a vincere il prestigioso Concorso internazionale per sassofono jazz Thelonious Monk. Della sua vittoria, il Washington Post ha descritto Aldana come rappresentante di "a new sense of possibility and direction in jazz. La rivista Paste l'ha nominata tra le "12 donne che influenzano il futuro del jazz". Residente a New York City, Melissa Aldana fa tournée a livello internazionale.



## Stagione di musica classica

a cura di  
Associazione  
Musicisti Aretini



musica  
in scena

29 / 01 21.00

## MARIA, MADRE DI DOLORE

Orchestra Giovanile di Arezzo

Con  
**Roberto Pasquini** Direzione musicale  
**Elisabetta Materazzi** Soprano  
**Elisabetta Ricci** Mezzosoprano

L'Orchestra Giovanile di Arezzo, realtà della nostra Provincia che ha raggiunto grandi riconoscimenti per l'alta qualità delle proprie performance musicali, presenta un concerto dedicato alla musica che racconta il dolore della perdita e l'amore per la vita: Maria madre di Cristo che piange ai piedi della croce rappresenta tutte le madri del mondo che perdono i propri figli a causa di guerre e violenze. Giovanni Battista Pergolesi compone nel 1734 il suo immortale capolavoro lo Stabat mater dolorosa, partitura che ha avuto enorme successo superando i confini del tempo e arrivando fino a noi nella sua intatta freschezza; ma nella serata ci sarà spazio anche per la musica di John Williams con il suo tema del film Shindler list: insieme all'elegia del Cigno di Saint Saens ci ricorderà che l'amore può salvare il mondo anche nei momenti più bui.

Il progetto OGA (Orchestra Giovanile Arezzo) è nato all'inizio 2011 e da allora costituisce una solida realtà della produzione musicale e culturale della nostra città, divenendo un punto di riferimento della didattica e della formazione musicale della nostra Regione. L'orchestra riunisce i migliori talenti musicali della nostra provincia di età compresa tra 13 e 26 anni. Dal 2011 l'orchestra si è prodotta in più di 50 concerti (Cameristici, Sinfonici e di Opera), con più di 70 ragazzi coinvolti dall'inizio della sua attività musicale, collaborando con artisti di fama nazionale e internazionale.





21 / 02 21.15

## BRIGHT TRA CLASSICA E POP

**Brass Quintet & Percussion**

con

**Gionata Gori** Tromba e trombino

**Emilio Botto** Tromba e trombino

**Andrea Soldani** Trombone contralto  
e tenore

**Andrea Falsini** Trombone tenore  
e contralto

**Niccolò Perferi** Cimbasso Verdiano  
e basso tuba

**Niccolò Crulli** Percussioni

Musiche di Bizet, Lehar, Verdi, Puccini,  
L. Anderson, Queen, M. Jackson

Musica che attraversa i generi e le epoche  
quella del quintetto di ottoni Bright Brass  
con il percussionista Niccolò Crulli; sei musicisti  
di gran classe cresciuti in Valdarno portano  
all'Auditorium un repertorio crossover suonato  
con maestria e a tutto gas!!! Avremo non solo  
la tradizione classica dell'opera italiana  
ed europea ma nella seconda parte dello  
spettacolo ci sarà spazio per la musica pop  
con gli evergreen dei Queen di Freddy Mercury  
e il pop ballabile di Michael Jackson.



20 / 03 21.15

## PIANOFORTISSIMO!

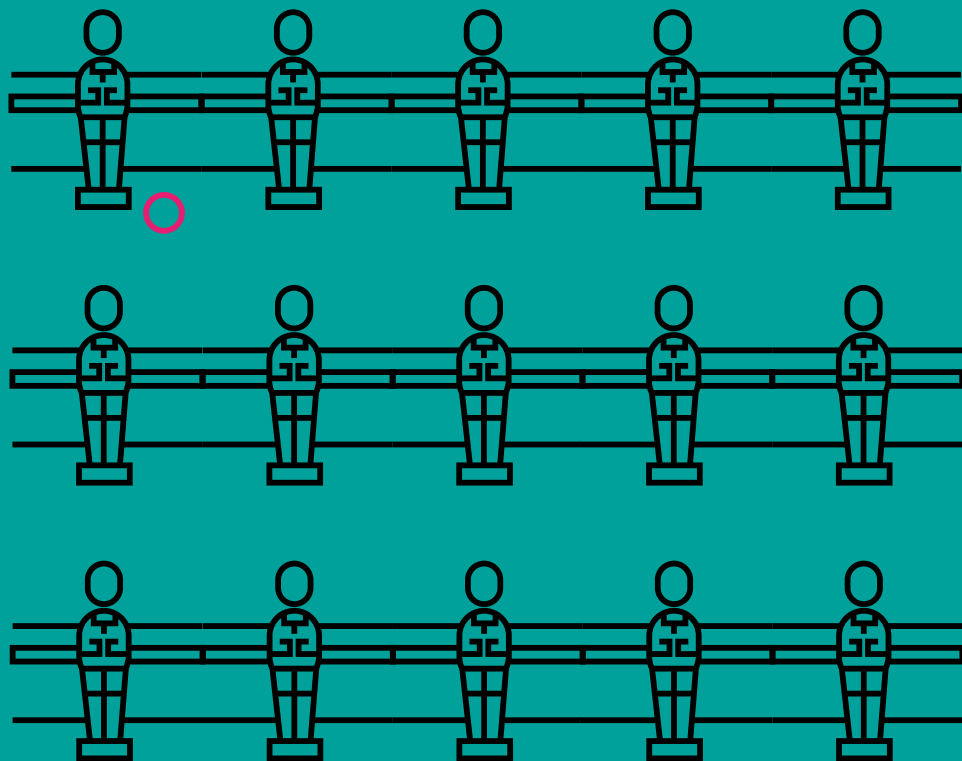
**Terranuova - Mondo, andata e ritorno**

Musiche di Mozart, Beethoven, Chopin,  
Debussy, Ravel

Pianisti del nostro territorio e giovani talenti  
italiani provenienti dagli estremi della nostra  
penisola suonano e raccontano la loro esperienza  
di musicisti che per affermarsi e studiare hanno  
viaggiato e vissuto per il mondo, dal Canada alla  
Germania passando per la Svizzera e gli Stati  
Uniti d'America. Una serata dedicata al  
pianoforte, strumento poliedrico e di grande  
impatto emotivo dallo sterminato repertorio.  
Buon viaggio!



# 5-5-5



## Stagione di Teatro

a cura di  
KanterStrasse

REGIONE



TOSCANA

rete  
teatrale  
aretina



KanterStrasse



diffusioni

Diffusioni KIDS  
è realizzato con  
il patrocinio di



Conferenza Nazionale  
dei Sindaci del Valdarno Aretino

Un giovane universitario impegnato in un percorso di studi rivolto al teatro e ai suoi mestieri una volta mi ha chiesto: «Come descriveresti il tuo lavoro?» La mia risposta è stata questa: 5-5-5!

Come una squadra di calcio, una Residenza artistica come la nostra deve pianificare, organizzare, tarare, far combaciare e tante altre cose che finiscono in *are*. Ma diversamente dal gioco del calcio, dove il numero di giocatori non cambia, nel nostro caso tutto è in continuo mutamento e noi, come solerti vedette, dobbiamo essere in grado di modificare schema confrontandoci con la realtà oppure semplicemente fidandoci del nostro istinto. Il 5-5-5 è fantasia, desiderio di superare i propri limiti, è uno schema oltre lo schema! Marta Cuscunà, Stivalaccio Teatro, KanterStrasse, Kinkaleri, Teatro Pirata, Fondazione Sipario Toscana, Teatrino dei Fondi, questo è il menu per questa stagione e non manca nessun ingrediente: comicità, fantascienza, grandi classici, problematiche sociali molto attuali e soprattutto un grande spazio di confronto con laboratori del fare, del vedere, incontri, matinée per le scuole e molto altro...

### LABORATORIO TEATRO FIABATO

Età: 6 - 8 anni  
A cura di  
Miriam Calautti  
Da ottobre,  
tutti i martedì  
(ore 17.00-18.30)

### KS.LAB laboratorio di teatro per adulti

A cura di Lorella Serni  
e Lorenza Guerrini  
Da ottobre, tutti i lunedì  
(ore 21.15-23.00)

### ZOO LAB Piccola Accademia di Teatro

Età: 9 - 10 anni  
A cura di Lorella Serni  
e Lorenza Guerrini  
Da ottobre, tutti i lunedì  
(ore 17.00-18.30)

### Percorso di Alternanza Scuola Lavoro a Le Fornaci

Anno scolastico 2019/20  
Rivolto alle classi terze  
degli Istituti Superiori  
Realizzato  
in collaborazione  
con ass.Conkarma

### TEEN LAB

Età: 11-13 anni  
(scuole medie)  
A cura di Lorella Serni  
e Lorenza Guerrini  
Da ottobre,  
tutti i mercoledì  
(ore 17.00-18.30)

### Residenza artistica 2019

Tazio Torrini,  
Progetto HESS  
dal 25 settembre  
al 2 ottobre  
e dal 10 novembre  
al 17 novembre

Info, Prenotazioni & Laboratori  
[kanterstrasse.info@gmail.com](mailto:kanterstrasse.info@gmail.com)  
[comunicazione@festivaldiffusioni.com](mailto:comunicazione@festivaldiffusioni.com)  
t. +39 377 98 78 803



© Alessandro Sala

**04 / 10** **21.15**

## LA SEMPLICITÀ INGANNATA

SATIRA PER ATTRICE E PUPAZZE  
SUL LUSSO D'ESSER DONNE

**Marta Cuscunà**

Evento realizzato in collaborazione  
con Festival dello Spettatore / Spettatori  
Erranti Arezzo, Rete Teatrale Aretina.

La semplicità ingannata vuole dare voce alle testimonianze di alcune giovani donne che, già nel Cinquecento, lottarono contro le convenzioni sociali, rivendicando libertà di pensiero e di critica nei confronti dei dogmi della cultura maschile; e soprattutto libertà di inventare un modello femminile alternativo a quello che da sempre gli uomini appiccicavano addosso all'altra metà dell'umanità. Le monache del Santa Chiara di Udine attuarono una forma di Resistenza davvero unica nel suo genere: trasformarono il convento udinese in uno spazio di contestazione, di dissacrazione dei dogmi religiosi e della cultura maschile con un fervore culturale impensabile per l'universo femminile dell'epoca.

di e con **Marta Cuscunà**  
Assistente alla regia **Marco Rogante**  
Disegno luci **Claudio "Poldo" Parrino**  
Disegno del suono **Alessandro Sdrigotti**  
Tecnica di palco, delle luci e del suono  
**Marco Rogante, Alessandro Sdrigotti**  
Realizzazioni scenografiche  
**Delta Studios, Elisabetta Ferrandino**  
Realizzazione costumi **Antonella Guglielmi**  
Cura e promozione **Centrale Fies**  
Distribuzione **Laura Marinelli**  
Co-produzione  
**Centrale Fies, Operaestate Festival Veneto**  
Con il sostegno di Provincia Autonoma  
di Trento-T-under 30, Regione Autonoma  
Trentino-Alto Adige/Südtirol, Comitato Provinciale  
per la promozione dei valori della Resistenza  
e della Costituzione repubblicana di Gorizia,  
A.N.P.I. Comitato Provinciale di Gorizia,  
Assessorato alla cultura del Comune di Ronchi  
dei Legionari, Biblioteca Sandro Pertini di Ronchi  
dei Legionari, Assessorato alle Pari Opportunità  
del Comune di Monfalcone, Claudio e Simone  
del Centro di Aggregazione Giovanile di  
Monfalcone e con il sostegno dei partecipanti  
al progetto di microcredito teatrale.

**08 / 11** **21.15**

## ROMEO E GIULIETTA L'AMORE È SALTIMBANCO

**Stivalaccio Teatro**

Il Pantalone Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni detto Piombino (due attori di Commedia dell'Arte realmente esistenti e facenti parte della Compagnia dei Gelosi) sopravvissuti all'inquisizione, ripiegano sul poco onorifico mestiere dei saltimbanco... ma finalmente giunge, inaspettata, l'occasione per riscattarsi. Recitare per Enrico III, futuro Re di Francia, nientemeno che la più grande e tragica storia d'amore di tutti i tempi: Romeo e Giulietta. Ed ecco comparire nel campiello veneziano Veronica Franco, "honorata cortigiana"

Soggetto originale e regia  
**Marco Zoppello**  
Con **Anna De Franceschi,**  
**Michele Mori, Marco Zoppello**  
Costumi **Antonia Munaretti**  
Scenografia **Alberto Nonnato**  
Maschere **Roberto Maria Macchi**  
Duelli **Giorgio Sgaravatto**  
Consulenza Musicale **Veronica Canale**  
Produzione **Stivalaccio Teatro /**  
**Teatro Stabile del Veneto**

della Repubblica, disposta a cimentarsi nell'improbabile parte dell'illibata Giulietta. Si assiste dunque ad una "prova aperta", dove la celeberrima storia del Bardo prende forma e si deforma nel mescolarsi di trame, dialetti, canti, improvvisazioni, suoni, duelli e pantomime.

Con Stivalaccio la tradizione della Commedia dell'Arte si rinnova e rivive in una esilarante e raffinata trasposizione shakespeariana.

10 / 11

17.00

## I LOVE YOU TOSCA

OPERA IN TRE ATTI LIBERAMENTE  
TRATTA DA TOSCA DI GIACOMO PUCCINI

Kinkaleri

Dopo Turandot e Madama Butterfly, si conclude con Tosca la trilogia dedicata alla riscrittura di alcune opere del maestro toscano per un pubblico dell'infanzia e non solo. Come per le opere precedenti, I Love You TOSCA rinnova la sfida di aprirsi ad un pubblico infantile senza banalizzare la potenza del linguaggio operistico e del recitar cantando; non sottrarsi alla grandezza dell'impianto del Gran Teatro italiano ma rinnovarlo nelle forme visive dei linguaggi contemporanei per un pubblico di giovanissimi. L'ultimo attraversamento del modo poetico pucciniano vede in scena due figure che agiscono in tutta l'azione del dramma: la protagonista femminile che porta con se la potenza del recitar cantando e un performer che accoglie simultaneamente tutti gli altri personaggi nel vortice del molteplice "poter essere", in connessione con la miracolosa forza

adattamento, regia, coreografia,  
scene, costumi **Massimo Conti,**  
**Marco Mazzoni, Gina Monaco**  
con **Yanmei Yang, Marco Mazzoni**  
luci **Giulia Broggi**  
organizzazione **Gaia Fronzaroli**  
produzione **Kinkaleri**

della fantasia creatrice dell'infanzia. Le trasformazioni dei personaggi, in contrasto con la loro sanguigna e cruda realtà, diventano un vero e proprio atto di magia. Un mantello cela e svela i personaggi, li trasforma e li rende presenti come solo il gioco serio di ogni bambino conosce. Lo spettacolo si sviluppa nel tentativo di non celare nessun avvenimento, per quanto scabroso possa essere, al fine di trasformarlo in esperienza del teatro, luogo in cui le emozioni si amplificano di pari passo con il livello di finzione. I Love You TOSCA è uno spettacolo per bambini e adulti, una rigorosa riscrittura del capolavoro di Giacomo Puccini che intende rinnovare un linguaggio consolidato ma a volte percepito come inaccessibile, restituendogli le originarie capacità comunicative ed emozionali. Riscoprendole vive e potenti.

01 / 12

21.15

## SOTTO ATTACCO!

PRIMO STUDIO PER UNA GUERRA  
DEI MONDI  
liberamente ispirato a *La guerra dei mondi*  
di H. G Wells e a un sacco di altre cose

KanterStrasse

*«Signore e signori, vogliate scusarci per l'interruzione del nostro programma di musica da ballo, ma ci è appena pervenuto uno speciale bollettino della Intercontinental Radio News. Alle 7:40, ora centrale, il professor Farrell dell'Osservatorio di Mount Jennings, Chicago, Illinois, ha rilevato diverse esplosioni di gas incandescente che si sono succedute ad intervalli regolari sul pianeta Marte. Le indagini spettroscopiche hanno stabilito che il gas in questione è idrogeno e si sta muovendo verso la Terra ad enorme velocità.»*

Questo fu l'incipit con il quale la compagnia del Mercury Theatre diretta, dall'allora ventitreenne, Orson Wells alle ore 20 in punto del 30 ottobre 1938 diede vita, all'interno del programma Mercury Theatre on air, ad uno dei più leggendari misunderstanding

produzione **KanterStrasse**  
con il contributo di Regione Toscana  
progetto **ALTRI MONDI**  
con **Luca Avagliano, Lorenza Guerrini,**  
**Simone Martini, Alessio Martinoli,**  
**Lorella Serni**

della storia dei media. La guerra dei mondi, tratta dal medesimo libro di H. G. Wells, riadattato a radiodramma per la radio CBS, entrò in molte case americane generando un'inatteso fenomeno di psicosi collettiva. Molti cittadini, magari sintonizzatisi in leggero ritardo rispetto all'inizio del programma, non avendo quindi ascoltato né la sigla né l'introduzione, credettero quindi di essere veramente sotto attacco da parte di una potenza aliena. Il caso divampò e gli autori e attori si dovettero scusare pubblicamente per il malinteso. Questo evento è divenuto leggenda, e KanterStrasse, a 81 anni e 32 giorni dall'evento vuole omaggiare la grande impresa con una riscrittura originale dell'attacco alieno iniziando un percorso che porterà al debutto del progetto previsto per l'estate 2020 periodo in cui, probabilmente, l'attacco alieno avverrà realmente.





**25 / 11** **17.00**

## IL PESCIOLINO D'ORO

ISPIRATO ALLA FIABA "IL VECCHIO PESCATORE" DI ALEKSANDR PUSKIN

**Teatrino dei Fondi**

Quella del Pesciolino d'oro di Puškin è una fiaba classica ricca di suggestioni narrative e tematiche, una favola che ci ricorda come la ricchezza non faccia la felicità e che per essere felici nella vita spesso sia sufficiente saper scorgere la bellezza in ciò che si possiede e in ciò che ci circonda. Un giorno un vecchio pescatore, molto povero, getta le sue reti nel mare e quando le ritira a bordo vi trova impigliato un piccolo pesciolino del colore dell'oro in grado di parlare e di esaudire desideri, che lo supplica di essere liberato. Il vecchio pescatore acconsente,

adattamento teatrale e regia **Enrico Falaschi**  
con **Ilaria Gozzini, Alberto Ierardi**  
scenografie e pupazzi **Federico Biancalani**  
tecnica **Alice Mollica**  
produzione **Teatrino dei Fondi**

ma una volta tornato alla sua capanna la sua vecchia moglie lo costringerà a tornare in mare alla ricerca del pesciolino d'oro per chiedergli di esaudire i propri desideri, volendone però avere sempre di più...

Lo spettacolo racconta la fiaba, attraverso gli occhi e il ricordo del vecchio pescatore, con l'aggiunta di alcuni divertentissimi battibecchi tra il marito e la moglie e con il prezioso ausilio di una suggestiva scenografia che verrà di volta in volta trasformata.



**19 / 01** **17.00**

## IL GRANDE GIOCO

**Teatro Pirata / ATGTP**

di **Silvano Fiordelmondo, Simone Guerro, Francesco Niccolini**  
con **Silvano Fiordelmondo, Fabio Spadoni**  
regia e scrittura scenica **Simone Guerro**  
Editor Teatrale **Francesco Niccolini**  
Light Designer **Michelangelo Campanale**  
Costumi **Maria Pascale**  
Musiche originali **Emilio Marinelli**

Torna il Teatro Pirata, con uno spettacolo che vede in scena lo storico attore di ATGTP Silvano Fiordelmondo insieme a Fabio Spadoni, pluripremiato attore anconetano con sindrome Down, in una storia che commuove e diverte. Hector e Papios. Due fratelli. Una vita sola. Un grande gioco, fatto di condivisione, complicità e affetto smisurato. Una notizia inaspettata irrompe nella loro vita e modifica il ritmo della loro relazione. Da quel momento parte una nuova avventura: i due compilano una lista dei desideri, da esaudire tutti, sfidando il tempo, come ogni grande gioco che si rispetti. In questo modo, in un divertimento continuo, che passa per un rocambolesco viaggio al mare, un'improbabile serata in discoteca, un lunapark e un ultimo inaspettato desiderio, si arriva alla fine di una intensa giornata. I due fratelli si lasciano andare,

ognuno per il suo viaggio, serenamente perché consapevoli di avere vissuto tutto quello che c'era da vivere. La lista dei desideri è finita, ma non la loro straordinaria storia. Lo spettacolo propone ai bambini e al pubblico tutto alcuni temi di grande importanza: la relazione fra amici/fratelli, la diversità (uno dei due attori ha la sindrome di down, ma oltre gli stereotipi, nello spettacolo è lui la persona forte della coppia, propone soluzioni, è gioioso e positivo, aiuta a passare i momenti più difficili), la fine (ovvero la separazione che può derivare dalle più svariate situazioni) che innesca il desiderio propulsivo della vita. Lo spettacolo ha debuttato il 9 maggio 2019 al Teatro Munari di Milano per il Festival Segnali (XXX edizione) dedicato al Teatro per le giovani generazioni.

# I PROMESSI SPOSI

PROVIDENCE PROVIDENCE PROVIDENCE

**KanterStrasse**

produzione **KanterStrasse**  
con il sostegno di **Regione Toscana**  
Tratto da *I Promessi Sposi*  
di **Alessandro Manzoni**

regia e drammaturgia **Simone Martini**  
con **Luca Avagliano, Lorenza Guerrini,**  
**Simone Martini, Alessio Martinoli**  
disegno luci **Marco Santambrogio**  
scene **Eva Sgrò**  
costumi **Silvia Lombardi**  
organizzazione e comunicazione **Elisa Brilli**  
collaborazione grafica **Nicole Falcioni**  
foto **Mario Lanini**



I Promessi Sposi chiudono il trittico dedicato al potere che KanterStrasse porta avanti dal 2017, dopo Amletino e Ubu Re. Il potere non è sempre qualcosa di tangibile, anzi a volte ne sentiamo solo l'odore, il suono, le conseguenze. Quante volte noi tutti ci troviamo di fronte a cambiamenti, situazioni e decisioni che sono state preparate e costruite altrove, in un altrove indefinibile e non individuabile. I nostri protagonisti, due giovani, comuni cittadini di una Lombardia spagnolescente si trovano a rincorrere e rincorrersi, aiutati e ostacolati da forze invisibili, i cui proponenti non sono mai chiari nel tempo presente, ma solo a posteriori, in quella che possiamo chiamare prospettiva storica. KanterStrasse riscrive i Promessi Sposi di Alessandro Manzoni come una graphic novel in bianco e nero, dove la storia principale marcia inesorabile verso un lieto fine da fiaba, ma che forse non è tale.





© Andrea Bastogi



© Francesco Enia

**01 / 03** **21.15**

## IL PROBLEMA

Fondazione Sipario Toscana | ErreTiTeatro30

Menzione Speciale Premio Platea 2016

di **Paola Fresa**  
con **Nunzia Antonino, Michele Cipriani, Franco Ferrante, Paola Fresa**  
collaborazione alla creazione collettiva **Christian Di Domenico**  
scene e costumi **Federica Parolini**  
luci **Paolo Casati**  
tecnico luci **Maurizio Coroni**  
costruzione scene **Luigi Di Giorno, Davide Maltinti**  
video e foto di scena **Andrea Bastogi**  
illustrazione **Francesco Chiacchio**

In un interno domestico, Padre, Madre e Figlia si trovano a dover affrontare un problema: la malattia incurabile che colpisce il Padre. Il testo è costruito come una sequenza ininterrotta di accadimenti, dove la narrazione è affidata all'esclusiva rappresentazione dei fatti. Nel precipizio della memoria che è la sindrome di Alzheimer, la scrittura non risparmia ai suoi personaggi continui inciampi tragicomici. La casa diventa, scena dopo scena, immagine claustrofobica della malattia, e i contatti

con il mondo al di fuori, rappresentati dai tre personaggi esterni al nucleo familiare, non fanno altro che stringere il cerchio intorno ai tre protagonisti. Così, in una corsa contro il tempo, tra rifiuto del "Problema" e silenziosa resistenza al dolore, tra vagabondaggi notturni e mancati riconoscimenti, nel sovrapporsi di passato e presente, dove il confine fra realtà e immaginazione diventa labile, Madre e Figlia si ritroveranno unite nell'impresa di trattenere il ricordo di sé nella mente del Padre.

**APRILE 2020**

HABITAT PER UNA FIABA/  
L.FRANK BAUM

## OZ

UN VIAGGIO ALL'INTERNO  
DEL MAGICO MONDO DI OZ

Tratto da *The wonderful Wizard of Oz*  
di Lyman Frank Baum

**KanterStrasse**

Torna il progetto Habitat per una fiaba, rivolto alla istituzioni scolastiche e alle famiglie: una storia e un autore da scoprire attraverso il teatro e le arti visive. Quest'anno ci avventuriamo nel magico mondo di Oz!  
Una giovane orfana di nome Dorothy vive con gli zii in una piccola fattoria del Kansas insieme al suo inseparabile cagnolino toto. Un tornado improvviso fa volare la piccola casa in un mondo fantastico, da quel momento in poi la nostra

una produzione **KanterStrasse**  
con **Lorenza Guerrini, Alessio Martinoli**  
con il sostegno di Regione Toscana

protagonista avrà un solo obiettivo in testa: ritornare nel Kansas!  
Ma perchè Dorothy vuol tornare nel Kansas? In fin dei conti, il Kansas non è poi questo Eden in terra. Perchè dopo tutti quei bellissimi incontri e amicizie con Lo Spaventapasseri, L'Uomo di Latta, il Leone Fifone e soprattutto con il Terribile Oz, il suo solo pensiero è abbandonare quella bellissima terra piena di bellezza e avventura per tornare in quelle desolate praterie?

Le Fornaci sono uno spazio aperto, un bene comune dove per ogni età c'è un motivo per andare. C'è chi segue tutti gli eventi, chi sceglie il cinema, chi ama il jazz e la musica classica e chi adora il teatro, ma il bello è che ogni tanto si mischiano e la curiosità prende il sopravvento sugli schemi di sempre.

Qui ogni forma di ascolto o di visione non è considerata come una semplice attività di ricezione, ma genera verso se stessi e verso la comunità quelle domande che l'agire teatrale, un concerto, un film sollecitano all'intelligenza di chi guarda e che ciò che avviene sul palco riguarda anche la coscienza dello spettatore e tutti noi.

L'Amministrazione da tempo ha individuato nelle associazioni alleate che svolgano questa funzione insieme, promuovendo pratiche di coinvolgimento rispetto alla produzione creativa e culturale, fidandosi delle dinamiche positive che questi percorsi generano.

Le associazioni, donne e uomini che in questi anni hanno condiviso con Le Fornaci e la comunità talento e impegno e hanno reso questo luogo vivo e partecipato, di tutti e per tutti, rappresentano un incontro virtuoso tra le strategie culturali e le politiche pubbliche.

**Caterina Barbuti**  
Assessore alla Cultura  
del Comune di  
Terranuova Bracciolini

## biglietteria e informazioni

<b>teatro</b>	
Intero	10 euro
Ridotto	7 euro
(-26 / +65 / Spettatori Erranti Tesserati / Soci UnicoopFI)	
Diffusioni Kids (pomeridiane)	5 euro
Iscritti a Zoo.Lab per Diffusioni Kids	
1 accompagnatore + 1 bambino	6 euro

<b>musica</b>	
Intero	10 euro
Ridotto (-26 / +65 / tesserati VMC)	7 euro
Iscritti Scuola Comunale di Musica Poggio Bracciolini per concerti Classica:	
Bambini (under 15)	1 euro
Genitori	7 euro

<b>abbonamenti musica e teatro</b>	
Intero 5 spettacoli a scelta	40 euro
Ridotto 5 spettacoli a scelta	28 euro
Intero 10 spettacoli a scelta	80 euro
Ridotto 10 spettacoli a scelta	56 euro

<b>cinema 9½</b>	
Intero	5 euro
Ridotto (-26 / +65)	4 euro

<b>abbonamenti cinema 9½</b>	
5 spettacoli a scelta	17,5euro
10 spettacoli a scelta	30 euro

*È possibile effettuare la prenotazione per tutti gli spettacoli fino al giorno prima dello spettacolo. Se non ritirati i biglietti prenotati vengono rimessi in vendita 30 minuti prima dello spettacolo.*

**apertura biglietteria**  
1 ora prima di tutti gli spettacoli  
**apertura segreteria**  
mercoledì 17.00 - 19.00

**info & prenotazioni**  
teatro: +39.377.98.78.803  
musica: +39.331.33.19.919  
cinema: +39.338.78.29.224  
auditoriumfornaci@gmail.com  
leformaci.org  
facebook.com/CentroCulturaleLeFornaci

organizzato da col sostegno di



Le Fornaci



valdarno  
cultura



Comune  
di Terranuova  
Bracciolini

MACMA



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



ASSOCIAZIONE  
MUSICISTI ARETINI

REGIONE



TOSCANA



Valdarno staz

rete  
teatrale  
aretina

KanterStrasse



RAT



BCC  
Banca del  
Valdarno



Publicacqua

unicoopfirenze

designbistro





**auditorium le fornaci**  
via Vittorio Veneto 19  
Terranuova Bracciolini  
Arezzo

